Immaterielles Kulturerbe

Konzept, Möglichkeiten und Herausforderungen

Sophie Elpers

Meertens Institut, Amsterdam & Zentrum für Immaterielles Kulturerbe Niederlande

Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003)







UNESCO Übereinkommen zur Erhaltung des Immateriellen Kulturerbes

- Kulturpolitisches Instrument
- Administrative Logiken

• Ziele:

- Erhaltung des Immateriellen Kulturerbes auf nationaler Ebene durch Erstellung von regionalen und/oder nationalen Verzeichnissen
- Erhaltung des Immateriellen Kulturerbes auf internationaler Ebene
- Förderung des Bewusstseins für die Bedeutung des Immateriellen Kulturerbes
- Förderung der internationalen Zusammenarbeit

Immaterielles Kulturerbe – UNESCO Definition

Bräuche, Darstellungen, Ausdrucksformen, Wissen und Fertigkeiten – sowie die dazu gehörigen Instrumente, Objekte, Artefakte und kulturellen Räume – die Gemeinschaften, Gruppen und gegebenenfalls Einzelpersonen als Bestandteil ihres Kulturerbes ansehen. Dieses immaterielle Kulturerbe, das von einer Generation an die nächste weitergegeben wird, wird von den Gemeinschaften und Gruppen in Auseinandersetzung mit ihrer Umwelt, in ihrer Interaktion mit der Natur und mit ihrer Geschichte fortwährend neu gestaltet und vermittelt ihnen ein Gefühl von Identität und Kontinuität, wodurch die Achtung vor der kulturellen Vielfalt und der menschlichen Kreativität gefördert wird.

Immaterielles Kulturerbe

5 Domänen:

- Mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksformen, einschließlich der Sprache als Träger des immateriellen Kulturerbes
- Darstellende Künste
- Gesellschaftliche Bräuche, Rituale und Feste
- Wissen und Bräuche in Bezug auf die Natur und das Universum
- Traditionelle Handwerkstechniken









Fotos: Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland

Immaterielles Kulturerbe

- "lebendiges" Kulturerbe
- an Menschen gebunden, die es ausüben und kreativ weiterentwickeln
- "embodied", "tacit knowledge"
- starke Verflechtung mit Identitäten: IE formt Identitäten und bringt sie zum Ausdruck
- hoher emotionaler Gehalt
- zentrale Rolle von Kulturerbeträgern, "communities, groups and individuals" (CGIs)

"Communities, groups and individuals"

- Heritage Communities (Faro-Konvention):
 "Kulturerbegemenschaft"
- Practitioners: Ausführende
- Custodians: Verwalter
- Netzwerk: alle "Beteiligten" (auch Kritiker etc.)







Safeguarding

Unter "Erhaltung" sind Maßnahmen zur Sicherstellung des Fortbestands des immateriellen Kulturerbes zu verstehen, einschließlich der Ermittlung, der Dokumentation, der Forschung, der Sicherung, des Schutzes, der Förderung, der Aufwertung, der Weitergabe, insbesondere durch schulische und außerschulische Bildung, sowie der Neubelebung der verschiedenen Aspekte dieses Erbes.

Erhaltung = Weitergeben; auf die Zukunft gerichteter **dynamischer** Transfer von Können und Wissen; **zentrale Rolle der Kulturerbeträger** im Prozess der Erhaltung

IE-Paradigma

- Dynamik von Kulturerbe
- Flexibilität (im Sichtbar machen, Dokumentieren, Erhalten, ...)
- Kulturerbe als "future making practice"

IE-Paradigma

- Dynamik von Kulturerbe
- Flexibilität (im Sichtbar machen, Dokumentieren,
- Kulturerbe als "future making practice"
- Buttom-up, Partizipation
- Beziehungsgeflechte, Netzwerke
- Menschen Praktiken Dinge Orte ("sowie die dazu gehörigen Instrumente, Objekte, Artefakte und kulturellen Räume")





Ethical principles (12/5):

"Access of communities, groups and individuals to the instruments, objects, artefacts, cultural and natural spaces and places of memory whose existence is necessary for expressing the intangible cultural heritage should be ensured, including in situations of armed conflict."

Operational directives (180/d):

"[States Parties are encouraged to] promote education for the conservation and sustainable use of biodiversity and the protection of natural spaces and places of memory whose existence is necessary for expressing the intangible cultural heritage."

IE-Paradigma

- Dynamik von Kulturerbe
- Flexibilität (im Sichtbar machen, Dokumentieren,
- Kulturerbe als "future making practice"
- Buttom-up, Partizipation
- Beziehungsgeflechte, Netzwerke
- Menschen Praktiken Dinge Orte ("as well as the instruments, objects, artefacts and cultural spaces associated therewith")
- Heritage = diskursiver Raum, in dem (sozialer, aber auch ökologischer etc.) Wandel und Werte diskutiert werden

Tools





https://www.aineetonkulttuuriperinto.fi/assets/kompassi-FINAL.pdf

Tools

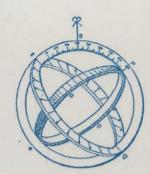


CONTINUITY

If the activity disappears, what will be lost?

How are future generations included in the development of the activity?

How can the activity change or be changed?



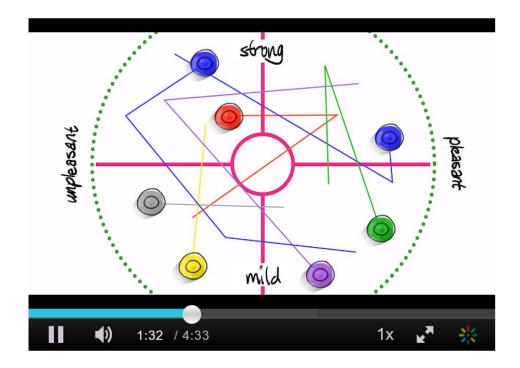
CULTURE

Emotion networking

Introduction video Emotion networking



https://www.reinwardt.ahk.nl/en/researchgroup-cultural-heritage/emotion-networking/





• Zentrum Immaterielles Kulturerbe Niederlande

DUTCH
CENTRE FOR
INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE

- Zentrum Immaterielles Kulturerbe Niederlande
- Diversität
 - Diversität sichtbar machen, Gruppen eine Stimme geben
 - Empowerment



- Zentrum Immaterielles Kulturerbe Niederlande
- Diversität
 - Diversität sichtbar machen, Gruppen eine Stimme geben
 - Empowerment
- Nachhaltigkeit
 - Bedeutung traditionellen Wissens und Könnens
 - "learning with ICH for a sustainable future"



- Zentrum Immaterielles Kulturerbe Niederlande
- Diversität
 - Diversität sichtbar machen, Gruppen eine Stimme geben
 - Empowerment
- Nachhaltigkeit
 - Bedeutung traditionellen Wissens und Könnens
 - "learning with ICH for a sustainable future"
- Museen
 - neue Rollen in der Gesellschaft
 - Partizipation
 - Demokratisierung
 - Dekolonisierung
 - historischen Sammlungen aktuellen Kontext hinzufügen



https://www.ichandmuseums.eu/en

Herausforderungen

• Sprache



Containerbegriffe – Viel passt rein und jeder stellt sich etwas anderes vor!

Herausforderungen

- Sprache
- Tangible & intangible

• Laurajane Smith, Gary Campbell: The tautology of 'Intangible values' and the

misrecognition of intangible cultural heritage

• Maßarbeit: Kombinieren von Interessen







Fotos: Billie-Jo-Krul-4443 (Museum Catharijneconvent), Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland

Herausforderungen

- Sprache
- Tangible & intangible
- Gemeinschaft? Eigentum?
- Gefahr der Fossilisierung
- Prozesse der Heritagization verändern die Kultur
- Kommerzialisierung
- politische Instrumentalisierung
- Multiperspektivität

• ...





Digitale Mittel zur Ausführung immateriellen Kulturerbes während der Pandemie und danach





Sommerkarneval Rotterdam



Online Plattform "You District"

Digitale Inventare



Im Bundesweiten Verzeichnis

Immateriellen Kulturerbes.

befinden sich derzeit insgesamt 126 Einträge: 113 Kulturformen und 13 Modellprogramme zur Erhaltung

Mediathek

#SOSAfricanHeritage

Presse

Über uns

Digital ICH Observatory

e-Inventories of Intangible Cultural Heritage

The Digital ICH Observatory aims to produce, organise and analyse information about e-Inventories of Intangible Cultural Heritage (ICH).

A network to share knowledge and practices about ICH that is on the web

https://digitalich.memoriamedia.net/index.php

Principal Researcher:

Filomena Sousa - FCT Researcher Memória Imaterial









Netwerk (i)

Inventaris (i)

Register (i)

DOMEINEN

Festiviteiten en rituelen

Spreken, zingen en vertellen

Uitvoerende kunsten

Traditioneel vakmanschap /

Kennis en gebruiken rondom natuur en universum

CLUSTERS

CORSOCULTUUR

150 resultaat













Digitale Mittel zur Sichtbarmachung & Förderung des Bewusstseins für Immaterielles Kulturerbe





Digitale Technologie als "Übermittler"

16 Apr 2021

Technology as ICH Transmitter: Indian Heritage Centre's Sikh Exhibition

CONTRIBUTED BY ALVIN TAN



A visitor trying out the interactive game to learn bhangra steps at Indian Heritage Centre, Singapore. Photograph courtesy of Indian Heritage Centre

ICH PLUS+



Consider contributing to our ICH News Page to share information about upcoming exhibitions and important events. For information on how you can contribute, click <u>here</u> and to subscribe, click <u>here</u>.

Lehr- und Lern-Tools: Kung Fu



Figure 1. Motion capture of Kung Fu master, City University of Hong Kong © HKMALA, Sarah Kenderdine & Jeffrey Shaw (2012).



Figure 2. Pose Matching in 300 Years of Hakka Kung Fu, Hong Kong Heritage Museum, Hong Kong, China © HK-MALA, Sarah Kenderdine & Jeffrey Shaw (2016).

Sarah Kenderdine, Laboratory for Experimental Museology, École polytechnique fédérale de Lausanne

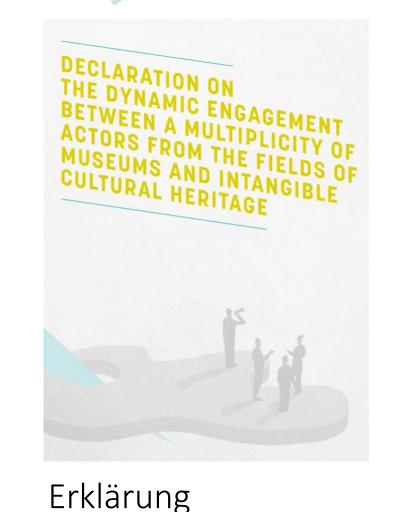
Digitale Praktiken des Sammelns

"ICE (in)begrepen" – Immaterielles Kulturerbe (in)begriffen



https://werkplaatsimmaterieelerfgoed.be/













MUSEA EN IMMATERIEE

Executive Summaries



https://www.ichandmuseums.eu/en/imp-toolkit