



UNIVERSITÄT
PADERBORN



LEHRSTUHL FÜR MATERIELLES UND
IMMATERIELLES KULTURERBE

IMMATERIELL IM MUSEUM

KEYNOTE

Prof. Dr. Prof. h.c. mult. Eva-Maria Seng

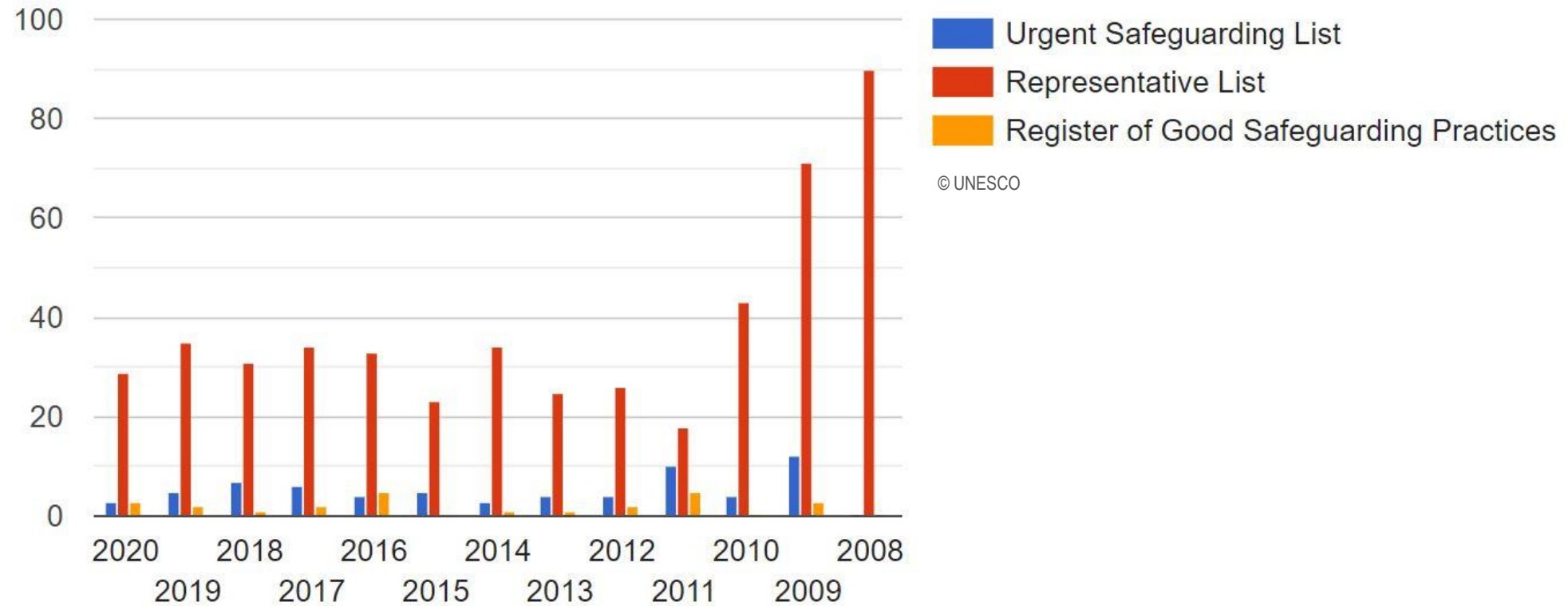


© Foto: Alain Germond / Musée d'ethnographie de
Neuchâtel

Gliederung

1. Was verstehen wir unter Immateriellem Kulturerbe?
2. Wie verändert sich das Immaterielle Kulturerbe durch das Ausstellen im Museum bzw. durch seine Musealisierung?
3. Inwiefern ist das Immaterielle Kulturerbe ausstellbar und in Ausstellungen erlebbar?
4. Wie verändert sich das Immaterielle Kulturerbe durch den Einsatz digitaler Komponenten bzw. wie verändert es sich durch eine digitale Übersetzung?

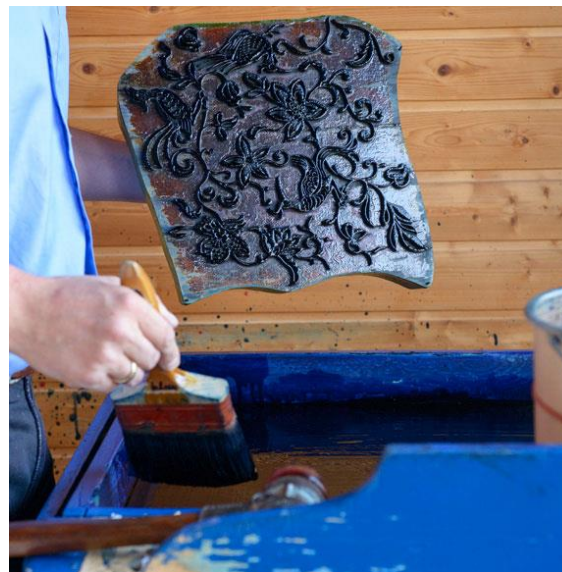
1. Was verstehen wir unter Immateriellem Kulturerbe?



Die drei Listen des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO



© Foto: Darya
Gulyamova



© Blaudruckerei Kentrup Nottuln



© LWL



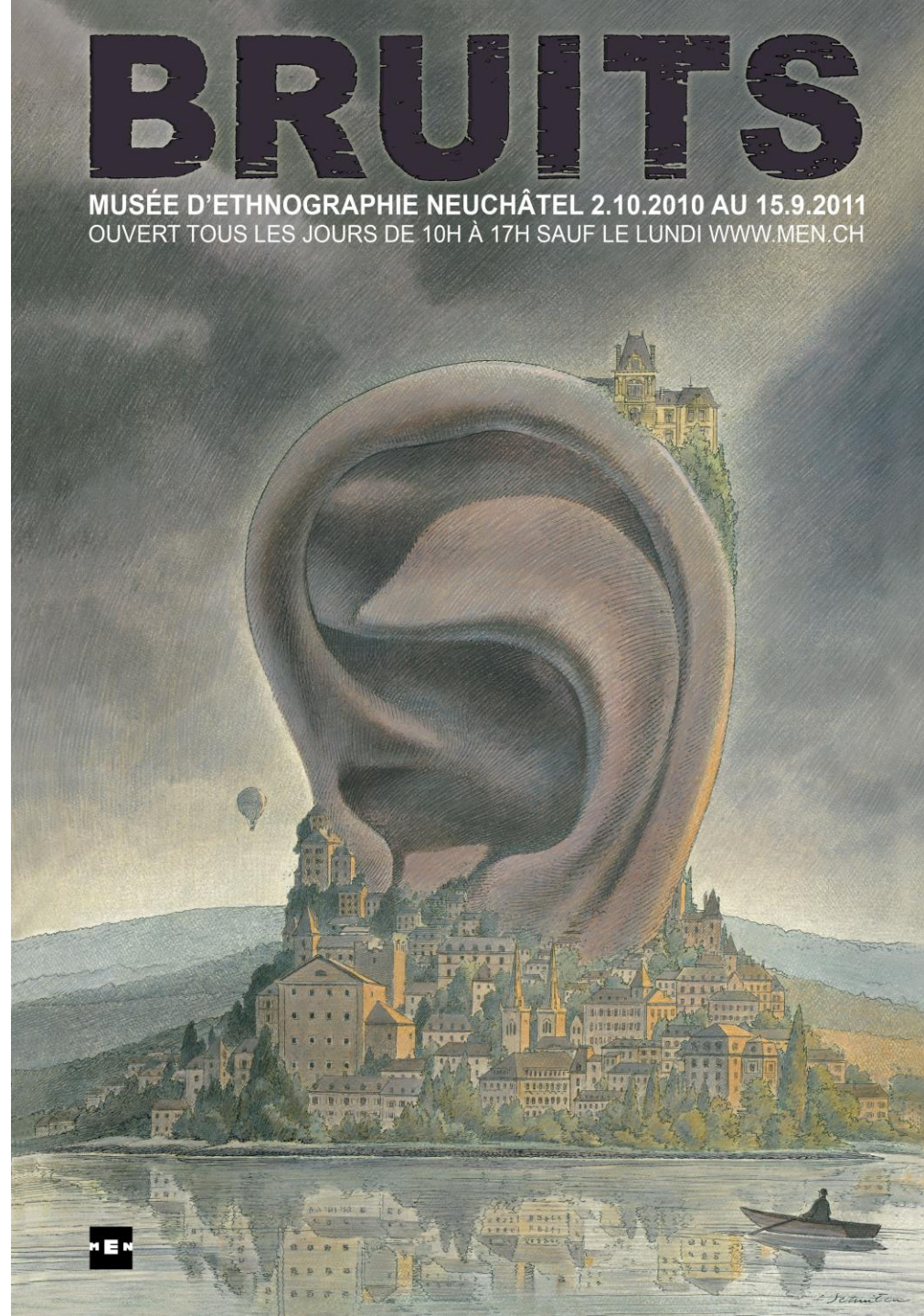
© Foto: **5**
Tony Lewis

2. Wie verändert sich das Immaterielle Kulturerbe durch das Ausstellen im Museum bzw. durch seine Musealisierung?



Dokumentation „Wunderwelt der Habsburger – Die neue Kunstkammer Wien“ (ORF und Kunsthistorisches Museum Wien, 2013), Ausschnitt

3. Inwiefern ist das Immaterielle Kulturerbe ausstellbar und in Ausstellungen erlebbar?



**Ausstellung „Bruits“ (Musée
d'Ethnographie de Neuchâtel, 2.
Oktober 2010–15. September
2011), Plakat**

© Musée d'ethnographie de Neuchâtel



© Foto: Alain Germond / Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Ausstellung „Bruits“ (Musée d’Ethnographie de Neuchâtel, 2. Oktober 2010–15. September 2011), „Le souvenir de la houle“



© Foto: Alain Germond / Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Ausstellung „Bruits“ (Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 2. Oktober 2010–15. September 2011), Internetauftritt



© Foto: Alain Germond / Musée d'ethnographie de
Neuchâtel

Ausstellung „Bruits“ (Musée d’Ethnographie de Neuchâtel, 2. Oktober 2010–15. September 2011), „Les sirènes de l’urgence“



© Foto: Alain Germond / Musée d'ethnographie de
Neuchâtel

Ausstellung „Bruits“ (Musée d’Ethnographie de Neuchâtel, 2. Oktober 2010–15. September 2011), „La médiathèque du sous-marin“

Prof. Dr. Prof. h.c. mult. Eva-Maria Seng



© DHMD

Ausstellung „Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen“ (Deutsches Hygiene-Museum, 12. Oktober 2013–20. Juli 2014)



© DHMD

Ausstellung „Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen“ (Deutsches Hygiene-Museum, 12. Oktober 2013–20. Juli 2014)



© DHMD

Ausstellung „Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen“ (Deutsches Hygiene-Museum, 12. Oktober 2013–20. Juli 2014)



Ausstellungstrailer „Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen“ (Deutsches Hygiene-Museum, 12. Oktober 2013–20. Juli 2014), Ausschnitt

4. Wie verändert sich das Immaterielle Kulturerbe durch den Einsatz digitaler Komponenten bzw. wie verändert es sich durch eine digitale Übersetzung?